DANZA

viernes

SY CONTRERAS Y GRUPO EVA DANZA EN MEXICO. Direc- y coreografía. Elsy Contreras grama: "Tambores", música Africa- de Guem; "La Fortuna", música de Orff; "Temperamento", música de ge Bizet; "Danza Nuclear", música Julián Carrillo, poema de Luis M. varrieta; "Momentos", música de n Boellmann. Teatro de la Danza, rás del Auditorio Nacional, Bosque Chapultepec, viernes 3 de febrero a 20:00 horas. Localidades $200.00.

sábado

MPAÑIA NACIONAL DE DAN- presenta programa Especial de zz (concierto-ballet) "El principio", el maestro Jesús Altamirano al no. Agustín Bernal en el bajo y Mario anueva en la batería. "Sólo para uta", interpretado por Brend Sakofs- "Suite para flauta", coreografía de rlos López y música de Claude lling; "Solo para violín, con Daniel rgos y "Suite para violín", música de ude Bolling; "Arian", original de rlos López, música de Bach y Juan sé Calatayud. Palacio de Bellas Ar- sábado 4 de febrero a las 18:00 ho-

RUPO UNIVERSITARIO DE DAN- "MOVIMIENTO Y ESPECAIO" la ENEP-Acatlán. Dirección Carmen stro. sábado 4 de febrero a las 13:00 ras. Entrada libre

SY CONTRERAS Y GRUPO UEVA DANZA EN MEXICO. Direc- ón y coreografía Elsy Contreras. ograma. (ver viernes) Teatro de la nza detrás del Auditorio Nacional, sque de Chapultepec, sábado 4 de brero a las 18:00 horas. Localidades 00 00

domingo

LSY CONTRERAS Y GRUPO UEVA DANZA EN MEXICO. Direc- ón y coreografía Elsy Contreras. (Ver ernes). Teatro de la Danza, domingo de febrero a las 12:00 hrs.

ALLET FOLCLORICO DE MEXICO, irectora y coreógrafa Amalia ernández. Selección de algunas de las ejores danzas autóctonas de México, mendadas para el foro. Teatro del Pala- mingos a las 9:30

Recital dancístico de Elsy Contreras

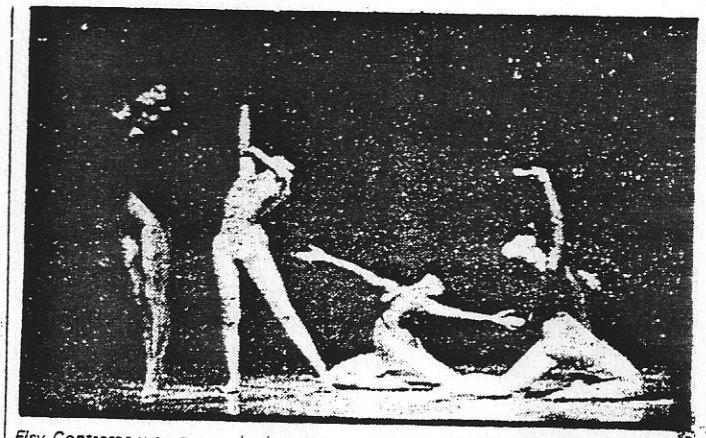
Un espectáculo de danza de gran calidad y estilo de movimiento, la esencia más pura de la danza contemporánea, ese es el espectáculo de Elsy Contreras y su grupo que, en el teatro de Arquitectura presentó interesante programa, durante varios días.

Este contó con la participación de: Patricia Aguilar Serrano, Leticia Cossio y Angélica Cossio, que interpretaron como primer número, "Tambores" con música africana de Guem; "La fortuna", música de Carl Orff; "Temperamento", fragmento del poema Chantaje nuclear de Luis M. Olavarrieta y música de Georges Biset y finalmente: "Momentos" con música de León Boellman. La dirección general es de Elsy Contreras.

Dice Elsy Contreras su trabajo: "Nos comu camos con la energía, c la emotividad y pens miento dando singulario por medio de impulsos, cuerdos, vivencias o en gía cautiva en una ciud enajenante, por lo cual mis obras trato de vo carme hacia la naturale o al reencuentro del s humano. Mi danza es ese cialmente humanista".

La entrada a este ever fue gratuita y forma pa de las diversas actividac culturales, en este caso danza, efectuadas en UNAM, actividades a l que se invita a la colec vidad universitaria y el p blico en general. Est eventos entre semana s usualmente al mediodía.

danza



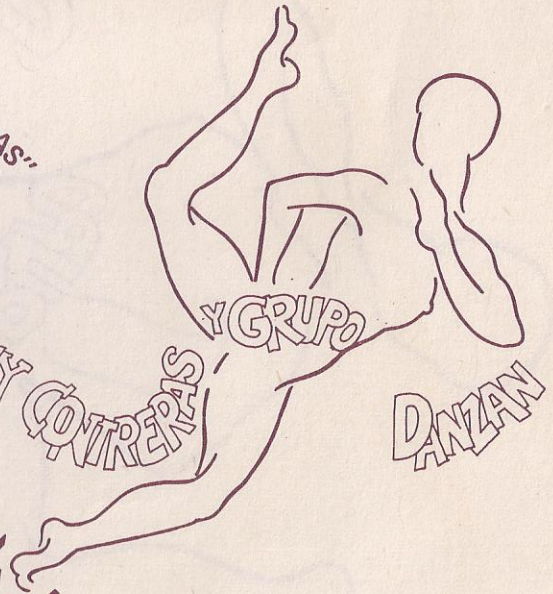
Elsy Contreras y su grupo de danza contemporánea bailarán los días sábado 27 de julio, a las 21:00 horas, y domingo 28 de julio, a las 17:00, en el Teatro de la Danza (atrás del Auditorio Nacional). Presentará en estreno mundial su coreografía Autorretrato.

DANZA CONTEMPORANEA

HEMICICLO "JUVENTINO ROSAS"

DOMINGOS 5, 12, 19 y 26 DE AGOSTO

12:00 HORAS



OBRAS:

ISADORA ..... BRITTEN

DUETO ..... BRUBECK

INQUIETUD ..... DUKE ELLINGTON

TAMBORES ..... GUEM

ELEMENTOS ..... RUSSEK

Navidad
en Oaxaca
PAGINA DOS

EXCE
EL PERIODICO DE L
*La Cultu

AÑO LXIX — TOMO VI | FUNDADOR: RAFAEL ALDUCIN | DIRECTOR GENERAL: REGINO DIAZ REDONDO | MEXICO,

Coreografía de Elsy Contreras, Quien Prepara una Obra I

Filmarán Para Videocaset

Por EDUARDO CAMACHO SUAREZ

Danza en la que se estremece, sacude, retoza, bulle, bornea y tiembla, porque miedo provoca pensar en una conflagración mundial. Pero también en la que con vivaz cadencia y alegre acompasamiento ofrece lo mejor de su ser en busca de la esperanza, de la preservación de la paz y de que el violento y terrible día no llegue nunca.

Así es "Danza nuclear", coreografía de Elsy Contreras a música de Julián Carrillo y con textos poéticos de Luis Olavarrieta, que luego del inusitado éxito obtenido en la ONU y en Manhattan, será filmada para videocasete en marzo o abril próximos para su difusión internacional, por fundaciones neoyorquinas promotoras del pacifismo.

Y su autora, recién llegada de EU, explica que está será la contribución de una artista mexicana al Año Internacional de la Paz, cuya vigencia es del 24 de octubre pasado al 24 de octubre próximo. "El plan es filmar la obra en Nueva York con nuevo montaje, con el apoyo de varios grupos dancísticos, así como se proyecta traducir el poema de Olavarrieta a varios idiomas", dijo.

Elsy Contreras viene de participar en un programa en memoria de las víctimas del sismo de septiembre en el Auditorio Dag Hammrskjold de la ONU, cuya función coincidió con el final de una calecta para los damnificados de dicho terremoto, organizada por los mexicanos que laboran en Naciones Unidas, y en la que contribuyeron de manera voluntaria y espontánea funcionarios y empleados de la misma, reuniéndose una suma de poco más de cinco millones de pesos, que fueron canalizados por los mismos organizadores. Luego, ofreció tres recitales en Manhattan, dentro del Festival Latino de Teatro, incluyéndose por vez primera un programa dancístico, con tan positivo resultado que Elsy tiene propuestas para actuar en Puerto Rico y Dominicana, e impartir clases en febrero en Nueva York. "Realizaré estos proyectos, pero antes haré aquí una

Observatorio Cultural

MURIO EL POETA BIAGIO MARIN

GRADO, norte de Italia, 25 de diciembre—A la edad de 94 años murió el poeta Biagio Marin, en Grado (cerca de Trieste) su patria y su principal fuente de inspiración. Autor de tres mil líricas, vencedor de numerosos premios y más de una vez candidato al Premio Nobel, Marin fue uno de los más originales pero menos conocidas voces de la poesia italiana del siglo XX.

Su antología más famosa es "Los cantos de la isla" publicada en 1951. Sus partidarios más fervientes fueron en torno a la década del 60 otros dos poetas, Pier Paolo Pasolini y Giorgio Caproni, y el crítico Carlo Bo.

A determinar esta "marginalidad" suya en el mundo de las letras italianas y de la cultura europea, fueron tanto la elección tenazmente sostenida de escribir en su dialecto triestino como el carácter esquivo y la vocación de hombre solitario, amante más de las costumbres domésticas y de la pesca, que de los viajes o de los encuentros formales.

Nacido en 1891 en la época en la cual su ciudad aún formaba parte del imperio Hasburgo, fue alumno del filósofo Giovanni Gentile. Enseñó pedagogía en Gorizia, luego fue director de las Termas de Grado, posteriormente bibliotecario en Trieste. Su vida fue apartada y encaminada a una poesía de pequeñas cosas y grandes sentimientos: la pesca, el mar, el viento, la amistad, el coraje.

CONVENIO ENTRE LA URSS Y EU

MOSCU, 25 de diciembre. (EFE)—Cuarenta lienzos de la célebre colección de impresionistas y posimpresionistas del Ermitage de Leningrado y del Museo Pushkin de Moscú se exhibirán en Washington y Los Angeles.

Paralelamente, las colecciones estadunidenses "Cinco siglos de obras maestras" y cuarenta lienzos impresionistas y posimpresionistas de la Galeria Nacional de Washington se expondrán durante tres meses en la Unión Soviética.

Se trata del primer intercambio cultural derivado de los acuerdos logrados en el encuentro de Ginebra entre el Presidente de Estados Unidos, Ronald Reagan y el secretario general del Comité Central del Partido Comunista Soviético, Mijail Gorbachov.

DISPUTAN 143 OBRAS EL PREMIO NADAL

BARCELONA, 25 de diciembre. (EFE)—Un total de 143 obras concurren al Premio Nadal de narrativa en castellano, que se fallará el próximo 6 de enero en Barcelona (nordeste español).

De las 143 novelas que se presentan a la XLII edición del Premio Nadal,

La Vida

THE PERMANENT MISSION OF MEXICO TO THE
UNITED NATIONS

AND

UNITED NATIONS STAFF RECREATION COUNCIL-CULTURAL SOCIETY

IN MEMORIAM

OF

MEXICO'S EARTHQUAKE VICTIMS

PRESENT

ELSY CONTRERAS

MEXICAN CHOREOGRAPHER

AND DANCERS

TUESDAY, 29 OCTOBER 1985, 1:15 P.M.

DAG HAMMARSKJOLD AUDITORIUM

PROGRAMME

"LA PALOMA, VIRGENCITAS Y HUAPANGO"	MUSIC: F. VILLANUEVA S. REVUELTAS P. MONCAYO
"NUCLEAR PRAYER" (EXCERPTS)	RLIEM KERN
"DRUMS"	AFRICAN MUSIC BY GUEM
"FORTUNE"	MUSIC: CARL ORFF
"NUCLEAR DANCE"	MUSIC: JULIAN CARRILLO POEM : LUIS OLAVARRIETA

CONTRIBUTIONS VOLUNTARY

PHOTOS: ARTHUR TRAVIS